

Alessandra Pagni

Bergamo • e-mail: alespagni@libero.it

Nata nel 1971.

Dal 2006 ad oggi: co-direttrice artistica del Festival Danza Estate di Bergamo

Dal 2012 ad oggi: promozione e organizzazione della DaCru Dance Company diretta da Marisa Ragazzo e Omid Ighani.

Alcuni teatri che hanno ospitato la compagnia: T. Ponchielli Cremona, T. Dante Alighieri Ravenna, T. Comunale Modena, T. Comunale Vicenza, T. Comunale di Carpi, T. del Giglio Lucca, Ara Pacis Roma, T. Vascello Roma, T. Verdi Pisa, T. Astra Torino, T. Nuovo Torino, Piccolo Bellini Napoli, T. Sociale Brescia (NID Platform 2015), T. Masini Faenza, T. degli Industri Grosseto, T. Nuovo Napoli, Carrozzerie N.O.t Roma, Teatro Tor Bella Monaca Roma, Cinema del Carbone Mantova, T. Sociale Bergamo, T. Sociale Biella, T. Camploy Verona, T. G. Pasta Saronno, Vignale Danza Casale Monferrato, T. Greco Roma, T. Artemisio e T. Tognazzi Velletri.

Dall'aprile 1999 ad oggi: Impiego presso il C.S.C. *Anymore (Centro Spettacolo Culturale Anymore)* e, dal 2018 presso 23/c Art di Bergamo.

Mansioni: programmazione e organizzazione del Festival Danza Estate di Bergamo, segreteria di produzione.

2000 luglio: Laurea in *Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna, Corso di *Storia del Mimo e della Danza*, titolare dell'insegnamento e relatrice della tesi: Eugenia Casini Ropa.

Voto: 110 e lode/110

1995-1999: collaborazioni artistiche e tecniche nell'area dello spettacolo (danza, video-danza, teatro di strada).

Formazione danza ed esperienze:

1991-1998: studio della danza contemporanea, in Italia e all'estero, con Martine Bucci, Luisa Casiraghi, Eugenio De Mello, Monica Francia, Michel Hallet Hegayan, Susana Yamauchi, Mario Nascimento. Nel 1992 partecipazione alla produzione *Singende Brunnen* al Festspiele Off di Salisburgo con la compagnia The Pirate Ship Ensemble (25 Repliche in due mesi), nel 1995 partecipazione al *Rendez Vous de la Danse* di Parigi con *Lex Arcana*, coreografie di Martine Bucci; nel 1996 semifinalista con la coreografia *Sirkish* al *Concours International de danse de Paris*, nel 1997 coreografa de *Lo circo*. 1988-1991: studio della danza jazz, tecnica Matt Mattox, con Ivan Manzoni e Chiara Filipponi (nel 1990 balla in *Esodo*, coreografie di Ivan Manzoni), Robert North. 1976-1988: studio della danza classica presso il Teatro Donizetti di Bergamo con Rita Checolin.

Bergamo, 31/12/2018

Alessandra Pagni

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti in questo documento ai sensi dell'articolo 675/96 e successivo decreto legislativo 196/2003